



ДО
ПУБЛИКАТА ВО КЛУВОТ НА НОВИНАРИТЕ
СКОПЈЕ

БИОГРАФИЈА

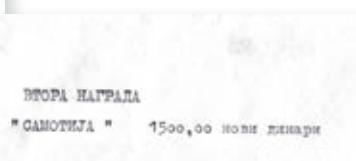
МИЛЧО Манчевски е роден во една болница. Задолжителното образование го завршил во едно осумгодишно училиште, а незадолжителното во една гимназија. Школувањето го продолжува на еден факултет, за да заклучи дека афинитетит му се во друга област, па се префрла на друг факултет. Моментално студира на тој факултет. Се очекува да прави филм

12.7.1981 год.

Скопје

Со почит,

M. M.
(Милчо Манчевски)

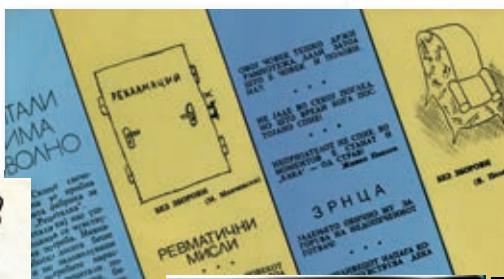


ОВАА МАШИНА Е КУПЕНА ИСКЛУЧИВО ОД СРЕДСТВАТА
СТЕЧЕНИ СО РАБОТА НА ПОЛЕТО НА ЛИТЕРАТУРАТА
И НОВИНАРСТВОТО



ПОЛИТИКА
УЧИЛИЩЕ

БЛГОВО



За
МИЛУ МАКСИМОВ
КУДО-КАРД ЗА СКОПЈЕ





ЧОВЕК БЕЗ АНЕСТЕЗИЈЕ

То се јављајући највећа културна разлика и у њему случају било је да приступимо њеној решенији. Године 1980. у Београду је србски филм "Човек без анестезије" добио награду за најбољи филм на фестивалу у Југославији, на симпозијуму који је организован од стране СР Македоније. Јако су љубитељи филма у Србији били задовољни овим резултатом, али су и тада почео да се појављују бројни напуштачи борбу и чуђо се појављивао за трошковају осећавајући да ће бити популарнији. Узимајући у обзир да је филм највећи највећи

који нам је спровео највећи магазин и о којем што „неда за новине“ је сасвим чисто и јасно упутило. И то у стварности. Договоримо се да снимати сам филмови ТВ филм „Женшица претпредузе“ који ради за СР Македонију. Женшица претпредузе је уједно и један од највећих успеха у снимању филма као „слуга“ у Путилуску, којих осамдесетак извозима са Вардаром.

И тако смо изашле са другим Антоном Јакимом, некоби се

Деветнаестогодишњи сарадник листа „Здраво!“ водио је ових дана интересантан разговор са славним режисером Анджејом Вајдом чијим филмом „Човек од мермера“ треба да буде отворен овогодишњи ФЕСТ. Како је успео да стигне до Вајда? Не, није га позивао, није имао „везу“, јединствено је окренуо варшавски телефонски именик. И Вајда је пристао...

рат! Толико буке и толико мука, уостalom (бука смо званици и мухе да забуде до већине), али је било и веома интересантно.

— То је први филм на ту тему. Досад, у ствари, уједно је било неколико филмова на ту тему. Досад, у ствари, уједно је било неколико филмова на ту тему. Тај филм је био и овој и овако и то да је првачин да биде потпуно... Даље, гледамо га и мислим да је био и овој и овако и то да је првачин да се дешавају никаквим родбинама. Млада генерација мора поуздану историју, и то не срећи већ сад смо из најбољих предузеја.

„Човек од мермера“ је био „блесак“. Причало се о њему на „свим новинама“, и на онима најважнијим — у реду за по-масовније у шоколадној кинотеци.

— За сам постапао тај филм и сматрам да сам оставио потпуно идентичну објективност. И оно што сам избацио, ученичко смо било искључиво интерпретација сва стране. Ја смо, уостalom, два десет и три године били свим земљама и свим народима, и то не било је јасно. Ако некада желих да креира неки то у филму, али је уреди-

TATA JOSIF

Али сте у „Човеку од мермера“ рече, а потом и у другим филмовима, да је то драма у контексту „Линејдеру“ и другим француским листовима о кинеском времену првих година. Речи сте поништи и о заједничким, као и о личним заблудама из тог времена.

ALTERNATIVNI BIOSKOP
Dom kulture "Studentski grad"
Akademski filmski centar
Subota, 23.10.82. u 19 časova

MILCO MANČEVSKI
filmovi

1. STANAR, 8 min.
2. PUTEVI SLAVE, 3. min
3. BEZ NASLOVA, 5 min.
4. NA LEPOP PLAVOM DUNAVU, 4 min.
5. BOZANSTVENA KOMEDIJA, 21 min.

razgovor sa autorom o
filmovima i američkom
UNDERGROUND FILMU

Od svih naziva koji idu uz američki undergrund, nezavisni, alternativni ili eksperimentalni film, najverovatnije mu баš "undergrund" najmanje pristaje.

— Економски је undergrund очекivan, али су неzavisni film-majkeri већ одавно нашли уточиште по filmskim школама и institutima широм SAD-а Канаде — Што као професори и асистенти, што као већи студенти, који користе univerzitetsku opremu i svoju traku za kreiranje;

— Undergrund status u distribuciji je takođe evidentan, али nasuprot holivudskim divovima, postoje i distributorske kuće specijalizovane za nezavisne filmove (као нујоршка "Sinema 16" i kalifornijski "Kenyon Sinema", на primer).

— Informativno podzemlje je razbijeno u nadzemnim listovima ("Viličić vois"), a postoji i specijalizovana periodika ("Film kaldr").

— Organizacioni undergrund negiran je (pored postojanja distributera i periodike) i redovnom zastupljenošću u nastavnim planovima filmskih škola, brojnom literaturom ("Film kao subverzivna umetnost", Amosa Vogela i "Vizionarski film" P. Adams Sitnija, na primer), као i festivalima ("Big Mad" i "An Arbor", između ostalih).

MANČEVSKI



Milco Mančevski, рођен у Скопљу 1959. Бави се фильмом од гимназијских дана. Пише филмске критике од 1977 (скопски "Ekran"), а огледе је објављивао у "Sineastu" и на Трећем програму Радио Скопља.

Снимио је 14 kratkometražних филмова.

Diplomирао је филмску режију и скрипториј на Southern Illinois University.

Radio је у Festivalskom одбору фестивала andergrund filmove "Big Mad" од 1979. до 1982.

Био је заступљен на retrospektivним пројекцијама у САД, а филмови су му приказивани на четири америчка фестивала.

Нјегов филм без назива учествовао је у конкуренцији за Оскар за експериментални филм (1982.).

Sprema film.

NAME OF FILMMAKER Milcho Mancevski

TITLE OF FILM Beautiful Blue Danube

SOUND X

SILENT NO

RETURN ADDRESS & PHONE

MR. MILCHO MANCEVSKI
P.O. Box 255
Carbondale, IL 62901 USA
(618) 549-2440

RUNNING TIME 3 min.



END-OF-SEMESTER FILM SCREENINGS

SIU Department of Cinema & Photography
Film Production area

(all programs in Comm. 1116 -- CAP Soundstage)

WEDNESDAY, 5/12/82, 10:00 a.m. - 12:00 noon

"THE BEST OF 355" (selected 5-8 films)

THURSDAY, 5/13/82, 3:00 p.m. - 5:30 p.m.

SENIOR THESIS DAY FILMS (postponed films & a couple of repeats)

3:00	SANDI GERLING	<u>Daddy's Devil</u>
3:15	THOM BRECKHA	<u>Clemence</u> <u>Back to the Tomb</u> <u>Expresso</u>
3:40	JEFF STRAW	<u>Points of View</u>
3:55	SAM EDWARDS	<u>Bridges</u>
4:20	SAM DEMITT	<u>The End</u> <u>Holiday Flash</u> <u>Mom's Mirasol</u>
4:40	MILCHO MANCEVSKI	<u>Divine Comedy</u>
5:00	CHARLES KRISTOFF	<u>Merry Christmas: Chastity Love</u>
5:10	MIKE SCHMITZ	<u>Exposure</u> <u>Impersonal File</u>

FRIDAY, 5/14/82, 10:10 a.m. - 12:30 p.m. (& later, as needed)

FINAL 355 SCREENINGS (16mm Super8s & composite prints)

WELCOME TO THE FOURTH BIG MEOTY FILM FESTIVAL

FRIDAY, 4pm, MAY, 5

COMPETITION FILM SCREENINGS
(all films listed in order of appearance)

FILM TITLE	PRODUCER	LENGTH
"TIME FOR FUN"	FRANCISCO GONZALES	11min
"SCOPE"	ADRIANNE CARAVINHOUSE	11min
"UNAFFECTION"	ROBERT ANDERSON	18min
"THE TRUTH"	MILCHO MANCEVSKI	7min
"BABY TALK"	SOPHIA C. ENICK	15min
"... ALL THE COVERS CHILD-NEM"	NANCY BLIXER	10min
"TATTOO CITY"	SHIRO OGIKI & SERIOUS BUSINESS CO.	24min

NOTES there will be a brief pause between each film

LATER TONIGHT

7pm MICHELLE CITRON WILL PRESENT AND DISCUSS HER WORK

8pm ANIMATION ENTRIES

11pm COCKSOCKED BEADS BY ROBERT FRANK

МИЛЧО МАНЧЕВСКИ **ПИЈТЕ КОКА-КОЛА!**

Истражување

Или: како рекламата и хепинингот се промовирани во несфатени уметности! Што, покрај совершеноста чини играта и кока-колонијализмот, уметнички?

1

Општеството секогаш каскало зад уметноста. Или, попрецизно — уметноста како манифестија на одредена индивидуална и општествена свест, изведена на посебен начин, секогаш била пред останатите манифестиции на општествената (па, ако сакате и индивидуалната) свест, како што се тоа општествените науки (право, социологија, економија), науката, организацијата на општеството (правен систем, армија), итн. До потврдувањето на тезава одма ќе дојдам: општеството или општествените сили секогаш ги прифаќале уметничките ставови, третмани и правли ретроградно. Или, со други зборови: секогаш ги прифаќале правците и облиците на уметноста од минатото, истите оние кои со то, двеста или десет години порано ги отфрлало како некомуникативни, „неуметнички“, бласфемични и сл. Или, свртенто наопаку — општеството и општествените сили (што спонтанти, што организирани) вршело репресија врз уметноста на денешницата со отфрлањето, нерафирането и дестимулирањето на истата како уметност, за сметка на правците, ставовите и размислувањата кои престанале да бидат актуелни, а кои во минатото на ист начин и по ист пат биле репресирани.

Примери: импресионизмот не бил прифатен како уметност, импресионистите не можеле да ги излагают нивните дела во Лувр, за да мораат да направат сопствен музеј, кој денес постои под покровителство на Лувр (плус или минус) и пред кој се чека во редови повеќе одошто пред класичниот Лувр.

Пример 2: Маљевич како основоположник на не-предметното (или — апстрактно, условно земено) сликарство не бил сфатен не само од државните органи на Советскиот Сојуз, ами и од функционалистите на „Баухаус“ и руските конструктивисти. Денес, иако се

istraživanje

**milčo
mančevski**
**subverzi-
vnost bez
zaštite**
**američki
nezavisni
film**

Analiza očitača matice filmova tako imaginativno, a tvoj tako napredko napisanog
„eksperimentisanja“, vodstvuje do svesti da se u ovom tekstu radi o nešto
značajnijem, predužnjem i veoma značajniju dijelu. Ze-
bavimo, mesto što su „istraživanja“ ili, kako više već drugi filmovi koji reprezentuju posao
u istraživanju, radi se o filmu „Subversivnost bez zaštite“ (ili, kako mesto je, o filmu „Ne-
preprečljivo“). S druge strane, nezvratljivo je preći o njemu iz veoma istih razloga: radi se o
filму koji predstavlja nepravednu preveru u svetlost i pravdu, u nezvratljivoj opoziciji
i do još nezadovoljstvenijim strucnjacima kao što su filmnjaci od američkog extenzivog,
propagandizirajućeg i finansijskog (a, veoma retko — političkog) undergraunda.

1
Najpređ od imena korištanik do sada nije napredkoljub: „undergrund“ zascura na zaku-
nički ili međunarodni undergrund u SAD i u vremenju depresije ili iz diktatorstva, periodi i sen-
sacionistički korištanik, međutim, u ovom tekstu radi se o nešto drugom. Radi se o značaj-
nijem filmu, eksperimentisanju, nije napredkoljub jer na celokupnoj površini je
korisnik odmah prevratio u nešto elaperimentisanju, a u to — atraktiv „ekspperimentisanju“!
Korisnik, ali i sam autora i tih novi takmiči gludaju nezvratljivo, naravnost, hronika
(Fascinacija i film) prema kojoj se radi o filmu „Subversivnost bez zaštite“. Film je svedok
preveden, a karakterističan je i za dobar dio amenskih neratnih filmova koji su usvojeno
prevedeni, „nezavojni“, zvuči uznak „deveniranju“ i identični objezioni red „ne-
vezni filmi“. „Subversivnost bez zaštite“ je film u koj se povezana sa ovajepom
delom stvaralačka karijeri Bergman, Fellini, Antonioni, Jarmo i dr.; „nezavojni“ tri lede za-
merke karijera i „veznoganje“.

2
Autentični američki nezavisni filmski istraživač je potreban uz pomoc sviđi vlasti-
vo. Nekoliko nezavisnih filmova koji su autori i direktori, i u čemu je to? Radi se o filmu „Sub-
verzivnost bez zaštite“ koja su „istraživač“, okrenutog na taj način finansijsku
stvaru u kome se natrale, ali i nedostatak pritiska na njihove estetske ili moralne pri-
zmere onečitostima u filmovima.

BORGES • 101

ПРОЕКТИ

ЌЕ ЗАМИРИСА ЛИ „МУСАКА“?

• Најновиот филмски проект на младиот сценарист и режисер Милчо Манчевски требаше да почне со снимање во мај годинава, меѓутоа од првата кlapа сè уште нема ништо. — Досега зад него како продуцент фигурираше „Македонија филм“, а од неодамна интересирање за неговата комплетна реализација покажува и „Вардар филм“...

Пото тоа се ревитализираше и тој ги напишале сценаријот и да подготви кадив за снимање. Дистрејбуторот „Македонија филм“ од своја страна на реализирањето на филмот се обврзаше да го имаат два милиони долари. Останатите средства требаше да ги имаат обврзаните Републикански заедници на културата.

Министерот еден кога беше донесена сеја одлука многумина не можеше да поверијат: „Македонија филм“ ја дотогоди во нашата

струја со ревитализација и тоа да го преработи сценаријот и да подготви кадив за снимање. Дистрејбуторот „Македонија филм“ од своја страна на реализацијето на филмот се обврзаше да го имаат два милиони долари. Останатите средства требаше да ги имаат обврзаните Републикански заедници на културата.

Министерот еден кога беше донесена сеја одлука многумина не можеше да поверијат: „Македонија филм“ ја дотогоди во нашата

БОЛЕШЕВИЧАНСКИ НА ДЛАГА
АЛЕКСАНДАР ГРИНИЧМЕТУДА ПРОДУЦЕНТА МИЛЧО
МАНЧЕВСКИ

Од друга страна, Републиката заедница на културата своевремено донесе одлука за недопуштање на издавачки средства за реализација на филмски проекти во штета на Републиката се додека не будат доделени во ред нарушени производни односи што владееат во македонското филмско производство и македонската кинематографија.



Најмлади југословенски филмски режисер Milko Manchevski веднаш најавува на својот прв игран филм, под насловот „Мусака“

Jaja treba nositi, a ne kvocati

Imam dve mogućnosti – da napravim dobar film u istoj okvirskoj uslovima, ili da idem u Ameriku. Niko nikome neće doneti kameru na zlatoštom poslodževniku. Treba biti fejfer.



ВАРДАР-ФИЛМ - СКОПЈЕ

РАБОТНА ОРГАНИЗАЦИЈА ЗА ПРОДУЦТОВСТВО НА ФИЛМОВИ
90000 — СКОПЈЕ, УЛ. „ЈА МАРТ“ БР. 2а • ТЕЛЕФОН: ЦЕНТРОГАД
33-308 и 33-408 • ПОСТ: ФАК 116, ЕФБР СМСТКА 4500-801-203

Бр. 443/27.03.1984 год.

ДО

ГРУПА ФИЛМСКИ РАБОТНИЦИ ВРАДОВИИ
ВО РО „ВАРДАР ФИЛМ“

Во врска со Вашето писмо до Привремениот одбор за идејата да се сними играниот филм „МУСАКА“ Ве известуваме за следното:

Начинот на кој се предлага снимањето на овој филм е за поиздржување и секако претставува нозима во филмското производство во СРМ. Меѓутогод во моментов РО „Вардар филм“ не може да учествува во снимањето на овој филм бидејќи веќе ја има утврдено и доставено до Републиканскиот звездник на култура својата производствена програма за 1984 година. Засега нема реалистички основи и причини твој да се менува.

Скопје, 27.03.1984





A hot day in Mexico

To Lee Bernstein

On hot days in Mexico
beware of raincoats -
they may hide sm sex
in their throats!

Sit close to the window
that's blinking at the rose - garden,
so the guards would stop their gossip
and run to wipe off your bleed.

Don't change climates too often -
that could be a dangerous habit
which may erupt into painfull
head -, ear -, eye, - and nose - bleeding.

Don't befriend men with mustaches...

Don't change climates too often...

Don't read Balzac outside the library...
... and beware of raincoats

on hot days in Mexico.

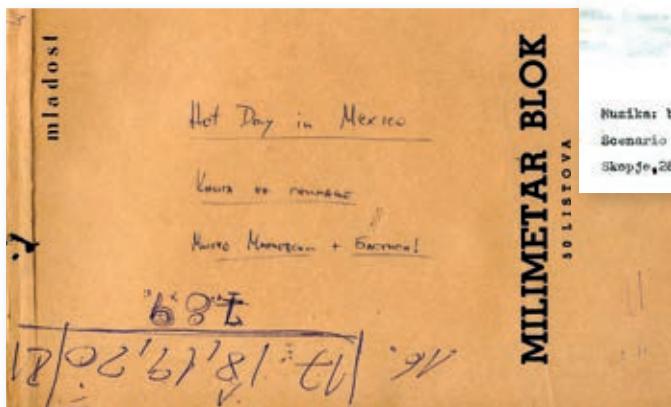


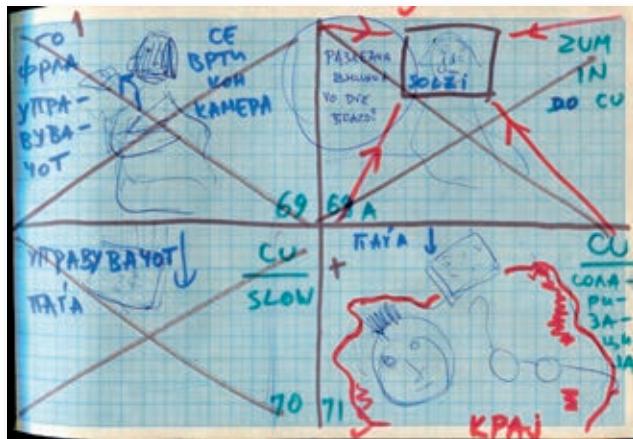
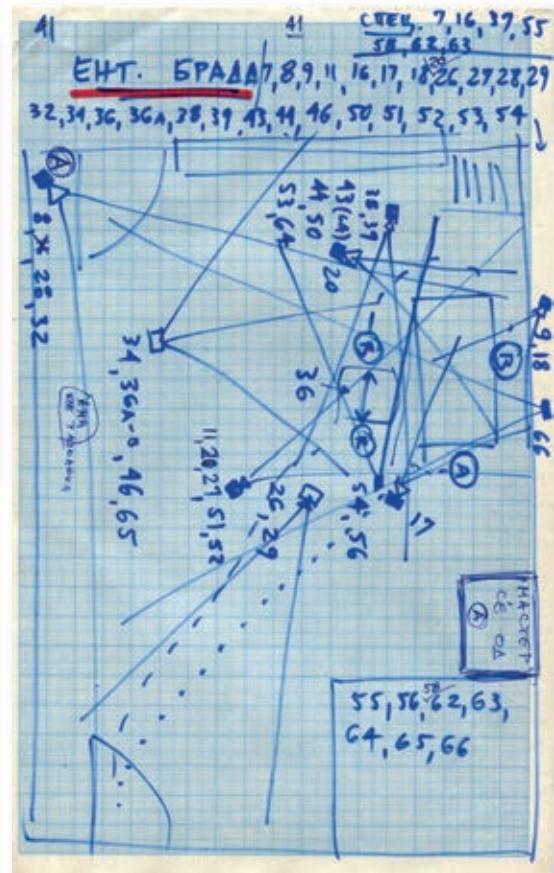
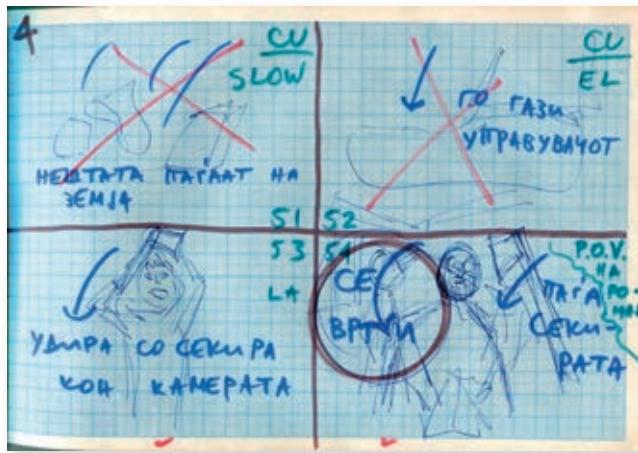
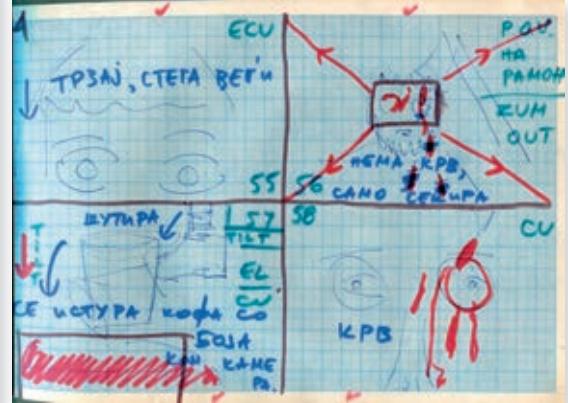
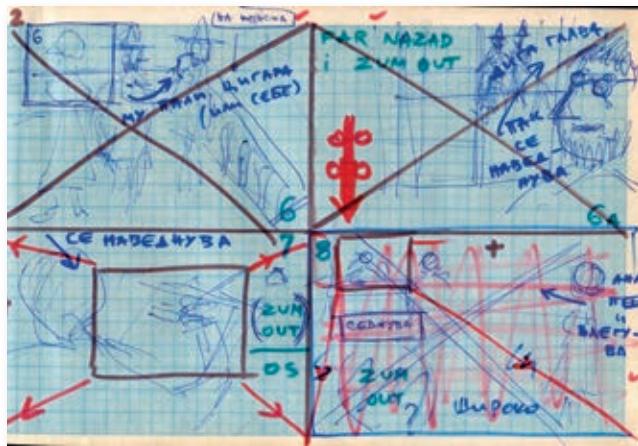
PEVNCSTPVAHO 46 Zpracovávánačka výrobky
českého výrobcu, zastříkaného na CP Maxxer
veletrhu, 22. 2001 1-11-1986
RPA



Scenario as spot

HOT DAY IN MEXICO





REELS TO GO TO:

1. VH-1, Norman Schoenfeld, 713-6920, 1775 Broadway, 10019, 20th floor, (at 57th Street) (with a letter stating who we are, etc.)
4. FRED/ALAN (VH-1 AGENCY), Mr. Chris Strand, 586-6333 (left mess, spoke to sec'y on 9/12, send over, follow up in a couple of days, sec: "Where did you hear about him?"), 16 W 61, 10 th floor, 10023 *2 DAYS AGO*
5. CAROLINE RECORDS,(Pussy Galore, Live Skull, White Zombie)
- Janet Billig, 989-2929, 114 W 26, 11 fl, 10001. (send over)
6. AMPERSAND PRODS, 564-9050, 424 W 33, 12th floor, Michael Delgado, Exec. Prod.
8. POLYGRAM, Anette Cirillo, director of video prod (card at SEE) 333-8559 (they have in-house prod. co), Worldwide Plaza, 825 8th Ave, 24th floor, 10019 (49 & 50), Lisa Schnap sometimes looks at them.
9. RCA 930-4000, Debbie De Voogd, 1133 6Av, 9th fl, 10036 *(1/6)*
10. A&M, 826-0477, 595 Mad, 32nd floor, A&R Dept.
11. BIANCHI FILMS, INC., 141 5th Ave, 11th floor, 505-0670, Tom Moomey, sales rep, director: Barbara Camovich (MTV with Igor)
12. DENNIS & HIRSCH, 461 Park Ave, South, 12th floor, 683-6311, attn: Barry Hirsch, John F's former firm, seeks stylish dirs with a "different point of view." *306 4400* *BERKOFSKY*
13. BERKOFSKY BARRET PRODUCTIONS, INC., 683-2990 (took Speedo spec guy), secretary a perky nya-nya-nya, send to ("Sandy, how do you spell your last name?"): Sandy Verrilli (sp. ???), *307 E 37 #3* *SHILLIE FILMS 683 2990 1/6*
14. EUE SCREEN GEMS, div. of Columbia Picture Industries, Inc, 222 East 44th, 867-4030 (send attn: Production, says protective sec'y) *SHILLIE FILMS 307 E 37*

307 E 37

DAVID ZANDER 1 wk

10016

DAN

15. columbia records, susan silverman (NRW!), 51 w 52, 12 fl (debbie newman rec.)
16. epic: dan beck, 15 fl

H.2

FRAMING!



HIGH ANGLE OVER SHARL



ONLY TAFETA
W/SHADOWS IN B.G.



DANCING TORSOS



F.G.: KEYBOARDS
DANCERS IN B.G.
DGEP FOCUS
+ RACK
FOCUS



2 PAIRS
OF
DANCING
FEET



GOOD REF'L. IN
MIRROR

. GINDICK PRODUCTIONS, Paula Cangialosi, 725-2580, 21 East 40, penthouse,
10016

Spoke to secretary on 6/7. Sending reel on July 10.

Check back on July 15.

I believe I met a guy there with my personal reel in 1985 or '86. He was okay, I believe, might be the one who wanted me to stay in touch and give me a chance at a smaller commercial.

Spoke on July 13, she hasn't seen it yet.

Message with secretary on July 20.

Talk on Friday, July 22.

Call on Tuesday, August 1.

Called on 8/1. Message ("She's not available."), any feedback, if she wants to see more, schedule a meeting, or all of the above.

Call on August 8.

Called, secretary relayed a message from Paula, saying that they loved the piece.

She called back later to say that they thought the video was fun and they were impressed, told me she has a couple of cosmetics bids out, would use me if they get them. We talked a bit about clients and stuff like that, I told her I used to deal with clients, now I'm looking for a production company, she said that's exactly what they do, they are producers and handle clients, but hire freelancers. Asked me to stop by for a chat.

I suggested we do a smaller job first, like talking heads, to get to know each other.

Several days later I called her in the morning, then stopped by. The place is more serious than I remembered or imagined. Her clients showed up before they were scheduled, so I had to wait for a long time, but I got other stuff done in the meantime. Apologized profusely when she came out.

She was nice, active, dynamic, 40's, A/V type. All they do is in-house and industrial. Says she wants to use me. Talked about their shoots. One was a James Bond piece, where they intercut a bunch of executives with 007 action, as if they are doing it. That would've been fun.

Get in on a smaller project, elbow your way in.

They shoot a good deal, also do stage and slides, real A/V.

I mentioned Igor as D.P., Joan as designer. Her name has come up earlier that day in comparing name lists with her designer. When I mentioned working with Kolarek as equipment and production base, she said they have line producers and producers on staff. So, they'd hire me as a director, but they handle the thing, which is perfectly ok with me, as long as I get to make a good-looking piece and use good people - Igor and Joan.

The Possession spot has apparently left a good impression there, she introduced me to at least two people who saw it (she must've been showing it around). Orin Wechaberg was one of them. He saw the Face One reel at the time. He is their producer, and, it turns out according to a crew-member resume I received, also a director. He thought Possession was a smart piece. I tried joking with him ("We can't exactly show it to clients," says he. "Try McDonalds," says I).

The conversation was good. Get a job out of it.

Since we spoke industrials, I am sending her more stuff: Macy's, KPMG and Mexico. Warned her about Mexico. She wanted something with Macy's name (Paula to Orin: "He's sending us his Macy's piece.")

Got the reel there on 8/14.

Sent her a total of two cards - one after the call to tell me she liked the reel, one after the meeting.

Called her around 9/1, she was in a meeting, did not return the call.

Call again around September 15 and with new stuff.

Message on 9/18.

Shadow of broken roof on wall

objects slashing his eyes *

two tipped heads *

one face w/zooms) are without

one face w/strong back-light

met + palm tree leaves as F.G.

other people big-syndic



TELL IT LIKE IT T-I-S

by

THE B-52's

Video Concept Written by

MILCHO

Hair salon.

Fassbinder meets Caravaggio. Hip, not corn. Outlandish, yet classy.

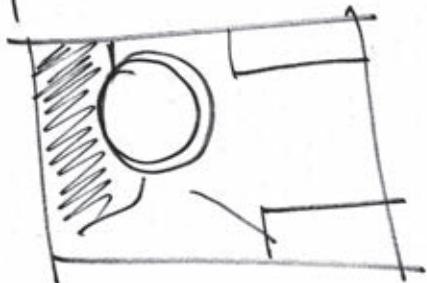
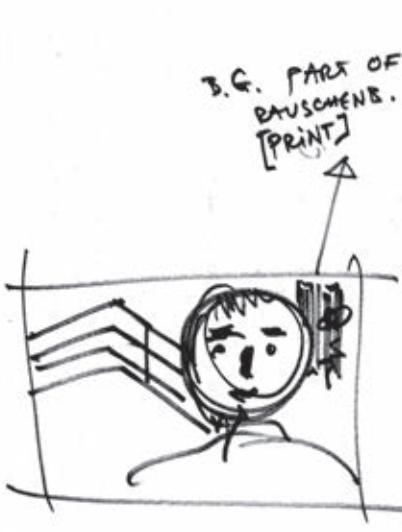
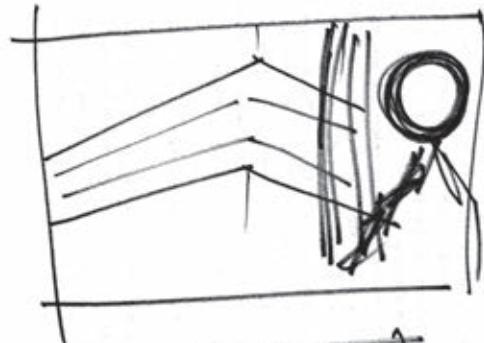
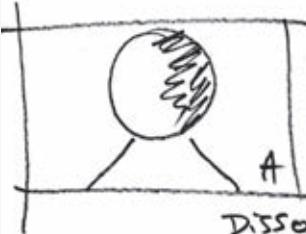
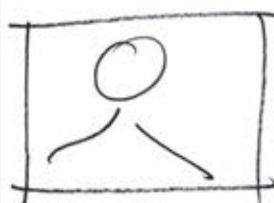
Turn of the century barber's chairs, Baroque mirrors, basins, huge pictures of hair-celebrities'.

Also: worn Renaissance-time frescos behind the chairs: this is a new kind of a hair salon'.

Sideburns get shaven, afros get cut into flat-tops, long moustaches get waxed to point upwards, small clouds of powder... Hells' Angels talk to a drag queen, teenagers chat with a Zen monk, sailors... A gala hang-out spot.



- 2ND DUMPSTER: WIPE A BIT JUMPY
- FRIDGE SOUND TRIGGERS TURNING AROUND
- RUMMAGING PHOTOS (SC.2): WRONG BIT TAKEN OUT
(EDGE PISSED OFF)
- ANG. PUNCHED: SPEED UP FILM
- WHY TRIM PUNCHING?
- EXTEND NIGHT POT
- EDGE'S BIG SCREAMS WHEN FIRED UPON X4
- WET YEAGUE: CHANGE
- > INDIANS ON HILL IN SC.3
- VIL MUSIC IS WITH SHOWS OF
- RE-VOICE LINTA RIGHT AWAY
- "... BUT HE HAD A V.G. REASON" - EDGE LOOKS AT ANGEL + THE END AFTER SQUEEZING HANDS
- GALLERY TOO JUMPY (TRUE TO ME)
- FOLLOW EARLIER INSTRUCTIONS FOR ARCHIVAL SEQUENCE: SEVERAL HEADS
- 1ST BULLETS: TOO EARLY
- GUN ON FENCE: NO SHOT
- IN SHACK: AT END: LUKE + 2ND GUN IN
- ANG + EDGE: LESS OF AN OVERLAP
- "SIT DOWN, YOU SHITHEAD. I'M NOT DONE YET!"
- LONGER WAIT WHEN L PASSES OUT
- Major's SPEECH: TOO STAGED, LAUNCH INTO IT TOO READILY; TOO STATIC (BEGINNING).





GRIDIRON S
Barry Sa
Heisman

city names
chief

E/TRAVEL SECTION

SPORTS SECTION

BUSINESS SECTION

196 PAGES
9 SECTIONS

he ADVOCATE.

IAN EDITION SERVING THE COMMUNITY SINCE 1829 • STAMFORD, CONNECTICUT • SUNDAY, DECEMBER 4, 1988 • SEVENTY-FIVE CENTS

Quiet on the set! Action!

By Diane Seltzsch
Staff Writer

NORWALK — Three police officers led a handcuffed, pajama-clad man from a Lovett Street house yesterday morning, charged him with the murder of his 6-year-old daughter. They placed him in the back of the police car. Then he got out. And he got back in again. And again.

Scene 4. Take 3. Action.

Cameramen are rolling. And they kept rolling all day yesterday as a Manhattan film crew transformed the front yard of porosity Vredenburgh's

Vredenburgh's house, which is not usually decorated with a Madonna and two pink flamingos in front. The woman selected became Miles Rose, a 41-year-old stockbroker-musician who is scoring the film, lives up the street.

The independent movie film "Lover's Return" is billed as a psychological thriller about a perfume model whose dreams periodically come true.

The first scenes flash back to last summer when her friend, Robyn, was carried out of her home on a stretcher, moments after she drowned in the girl had been murdered. The loca-

tion is a small, rural town somewhere in the Midwest in 1978.

"Except that it will be on Lewin Street in 1988. Everything looks rural when you live in New York City," said Susan Sander, the film's producer.

Writer and director Milcho Manchevski, a 29-year-old Yugoslavian, was on the set yesterday sporting a fringe of scarf draped over his shoulders.

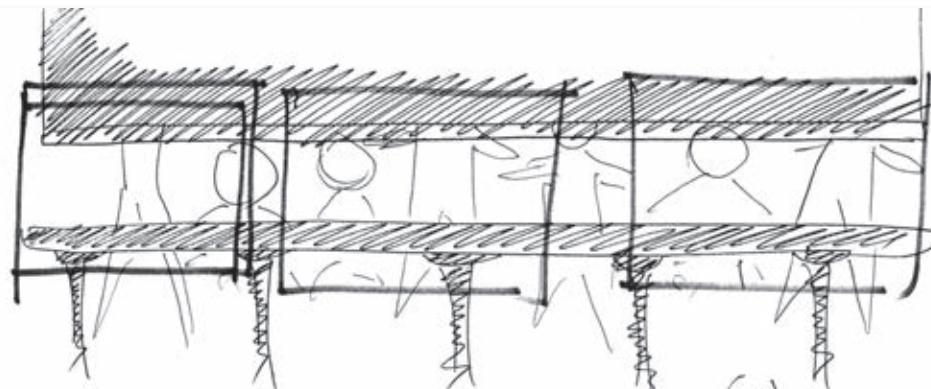
Manchevski conferred frequently with Frank Kolarik, the director of photography, and a part owner of the Kamar film studios, which made the film.

Please turn to MOVIE, Page A12



STAFF PHOTO BY JOHN VOLLMER

Director Milcho Manchevski squints through the camera yesterday.



CAMERA TRACKS ACROSS TOP PORTION (1/2) OF SCREEN IS
TAFFETA OR MATERIAL IS FLING F.G.; BOTTOM IS BANISTER IN F.G.
DANCERS (TORSOS + FACES) ARE IN B.G.